

A MAGYAR KULTÚRA NAPJÁRA

Tündérest, avagy hogyan teremtettek pénzt rákosszentmihályi eleink, hogy felépíthessék templomukat?

Természetesen bált rendeztek, felvonultatva a kor technikai-kulturális újdonságait.

Ha saját, belső „optikámon” át nézek vissza az aranykornak minősített századfordulóra, lelkiismeret-furdalás nélkül leírhatom, Pusztaszentmihályon a fényképezéssel kezdődött minden, ami kapcsolatos a kultúrával. Az Almásy Pál-telep megalakulásakor ugyanis Kiszér Nándor budapesti fényképész és operaházi portréalanyai nélkül valószínűleg egészen máshogy alakult volna a szentmihályi telepek kulturális élete.

Kiszér Nándort, a neves budapesti fényképészt az Almásy Pál-telep alapító tagjaként tartja számon a helytörténet. Nagymező utcai műtermében számos fővárosi művész megfordult, így az Operaház tagjai is. Kiszér szentmihályi nyaralótulajdonosként az Operaház társulatának számos ismert alakját beszélte



Az ünnepség kezdetét léggömb föl-szállása jelzi d. u. 5 órakor zenekari hangverseny kísérelésében. ♦♦♦

LÁTVÁNYOSSÁGOK:

♪♪♪♪♪ Jour de Vernissage ♪♪♪♪♪

Az Almásy Pál-telep képzőművészeti csarnokának megnyitása kritikusok és művészek nélkül.

♪♪♪♪♪ Állatsereglet ♪♪♪♪♪

Soha nem látott, siketnéma exotikus állatok, Barnum gyűjteményéből.

♪♪♪♪♪ Múzeum ♪♪♪♪♪

Az Almásy Pál-telep őskori leleteinek kincses tárháza.

rá szeretett pihenőhelyén nyaraló vásárlására, többek közt Spannraft Ágostont, a ház neves díszletfestőjét, Nitsche Józsefet a „fővillámvilágosító és a színpadi hatásvilágosítás főfelügyelőjét”, Christofani Józsefet, a technikai, gépészeti felügyelőt, Riedl Frigyes kasírozási felügyelőt és Mazzantini Lajos táncmestert is. A századforduló operaelőadásainak képi megjelenésén dolgozó mesterek közül országos hírnévre tett szert Spannraft Ármin Ágoston, aki nem csak nyaralótulajdonos volt Rákosszentmihályon, utolsó éveire családjával kiköltözött a családi házzá átalakított nyaralóba, az Ilona utcába. (Mint maga Kiszner Nándor is.) Fia, Spannraft Ágoston János Gyula is folytatta az apai örökséget, festő lett és számos színházi produkció képi háttérvilágát ő alakította ki. Mindketten részt vettek Rákosszentmihály közösségi életében.

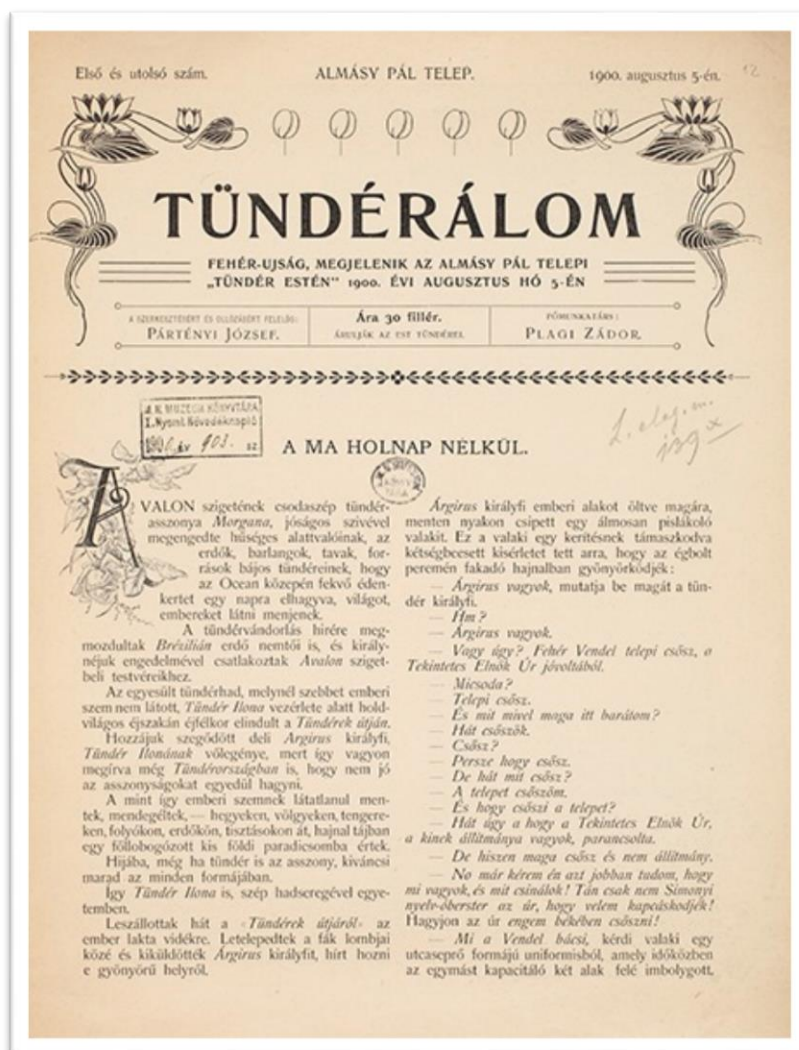
1900. augusztus 5-én rendezett, Tündérestre keresztelt báljuk bevételét a helyi katolikus templom építésére ajánlották fel.

A rendezők: Spannraft Ágoston, Nietsche József, Riedl Frigyes és persze Pártényi József (a következő évben induló helyi hetilap alapító főszerkesztője) a kor minden modern látványosságát felvonultatták. Példaként kiragadom a kinematográfot: 5 évvel a párizsi és 4 évvel a budapesti bemutató után az Almásy Pál-telepre is elhozták a mozgóképeket vetítő csodamasinát. De ilyen századfordulós modern kori csoda volt Kiszner Nándor amerikai gyorsfényképész műterme vagy Spannraft Ágoston hatalmas körképe is, amely Petőfi Sándor János vitézének tündérországát jelenítette meg. (Kár, hogy valószínűleg az enyészete lett.)

Képeinken a korabeli, egynapos „fesztivál” rendezői, valamint az alkalomra kiadott, Pártényi szerkesztette „músortfüzet” címlapja.

A fentiekről bővebben olvashatnak a Kertvárosi Helytörténeti Füzetek a szerző által megírt kultúrtörténeti sorozatában: 30. Képeskönyv, 42. Eleink tánca, 46. Ceruza, toll és ecset, 48. Nyári teátrum.

Széman Richárd

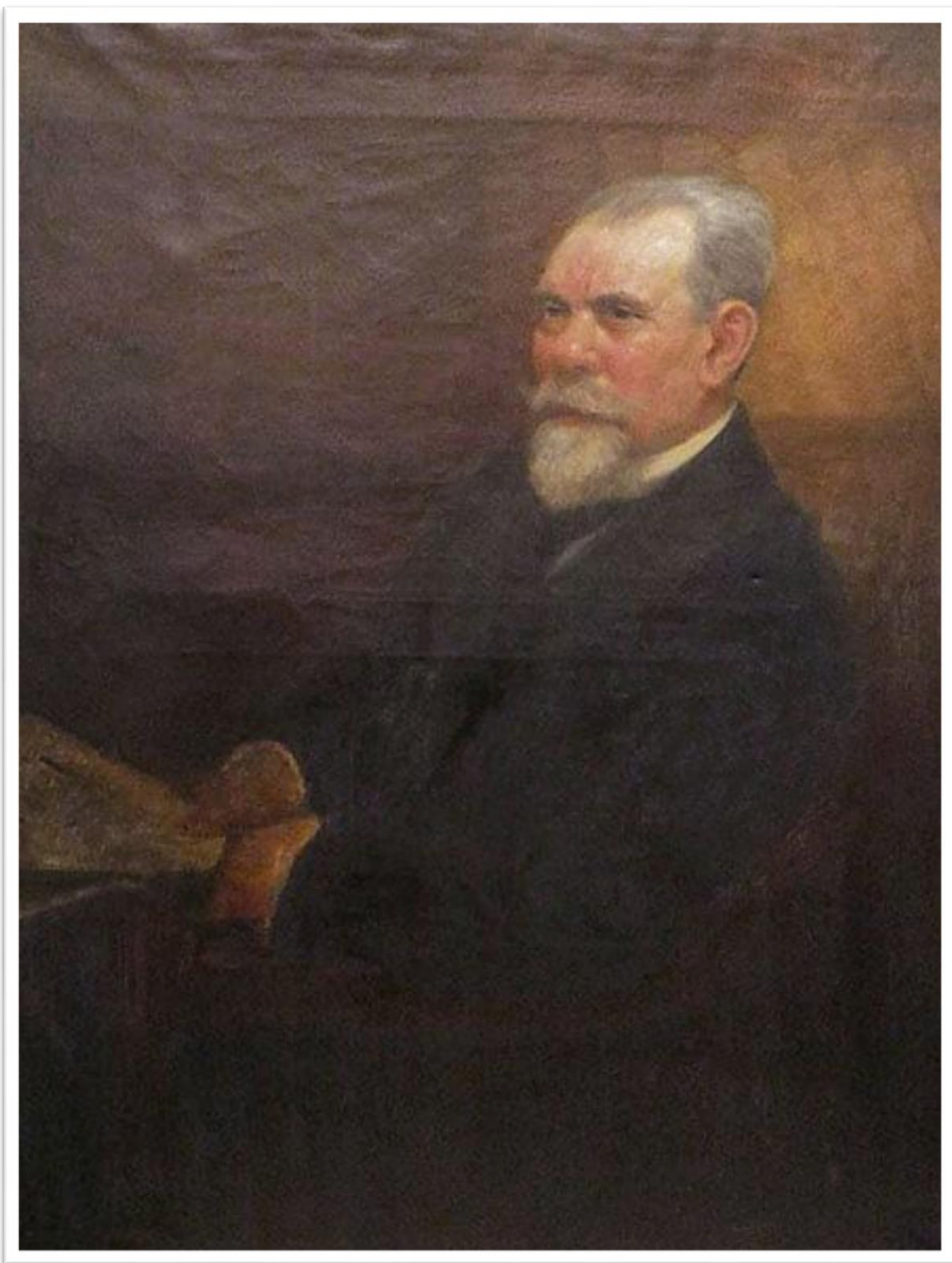




Spannraft Ágoston



ifj. Spannraft Ágoston



Riedl Frigyes



Nietsche József



Spannraft Ágoston, Kiszer Nándor és Zuschmann János