

Fényképeszek Budapest peremén

Széman Richárd

előadása

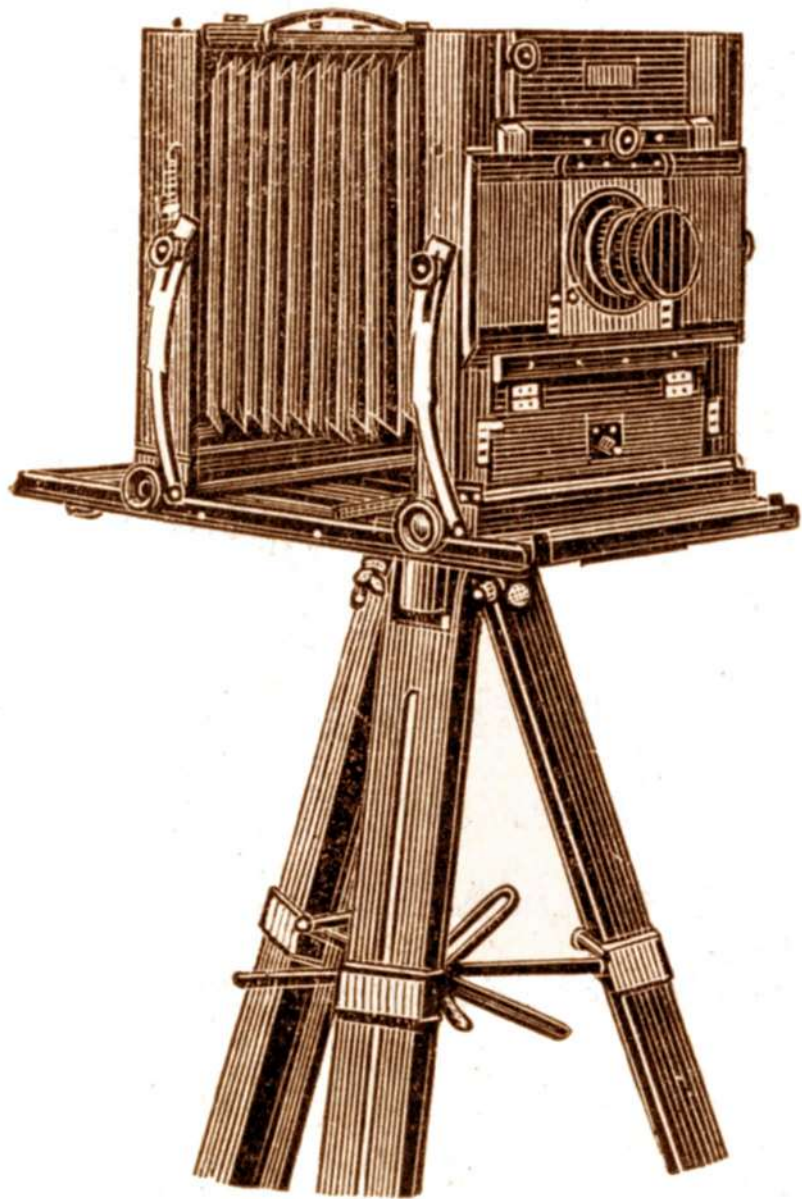
Mosolyt

kérek!



Hippolyte Bayard
(1801-1887)





A legrégebbi
helyi
fotográfiák



Két kép az 1880-as évekből Cinkotáról. Gyurcsánszky Zsuzsa népviseletben és Sári hentessegéd avatása. Ferrotípiák.

Beniczky Gábor (1852-1894), Cinkota földesura. A kép halála, 1894 júniusa előtt készült.

V. évfolyam. 8. szám. Megjelenik minden hó 1-én. 1894. évi augusztus 1-én

SZÁNTÓVETŐK LAPJA

MEZŐGAZDASÁGI LAP

A PEST-PILIS-SÓLT-KISKUN VÁRMEGYEI GAZDASÁGI EGYESÜLET HIVATALOS KÖZLÖNYE.

Verseklye: »Ki mint vet, úgy arat«.

Előfizetési Feltételek: Egyes évre 8 G. Félévre 4 G. A PEST-PILIS-SÓLT-KISKUN VÁRMEGYEI GAZDASÁGI EGYESÜLET tagjai részben ingyen kaphatják.	Szerkesztő és Kiadóhivatal: BUDAPEST: VÁRMEGYEHÁZ (GAZD. EGYLET). Szerkesztő: SERFÓZÓ GÉZA GAZD. ROV. TITKÁR.	Hirdetvények: A lap kiadóhivatala vevő fel. Árjegyzék ingyenesen kapható. Hirdetési mellékletek jelszóval azon hirdetőknak el.
--	---	---



Beniczky Gábor
a Pest-Pilis-Sólt-Kiskun vármegyei gazdasági egyesület alelnöke.
(sz. 1852. † 1894.)

Bács Vilma családja 1896 körül Cinkotán,
vagy Rákosszentmihályon.



Végh Aladár jogász,
az Első Hazai
Takarékpénztár
igazgatója
és családja
a századfordulóról.



Végh Aladár a Mátyásfüldi Nyaralótulajdonosok Egyesületének alapító tagja volt. Ómátyásfüldi nyaralóját 1890 körül vette meg, így az ő családjáé (leszármazottaié) az egyik legrégebbi mátyásfüldi, ma is álló, eredeti hangulatát megőrző épület.

Bujk Emma és Ehmann Viktor esküvői fotója.

A férj a Czinkotai Nagy-itze csárda bérlője,
majd tulajdonosa. Az Ehmann- és Huszka-telep,
a későbbi Sashalom az ő és veje, Huszka Gyula
által parcellázott területen alakult ki.

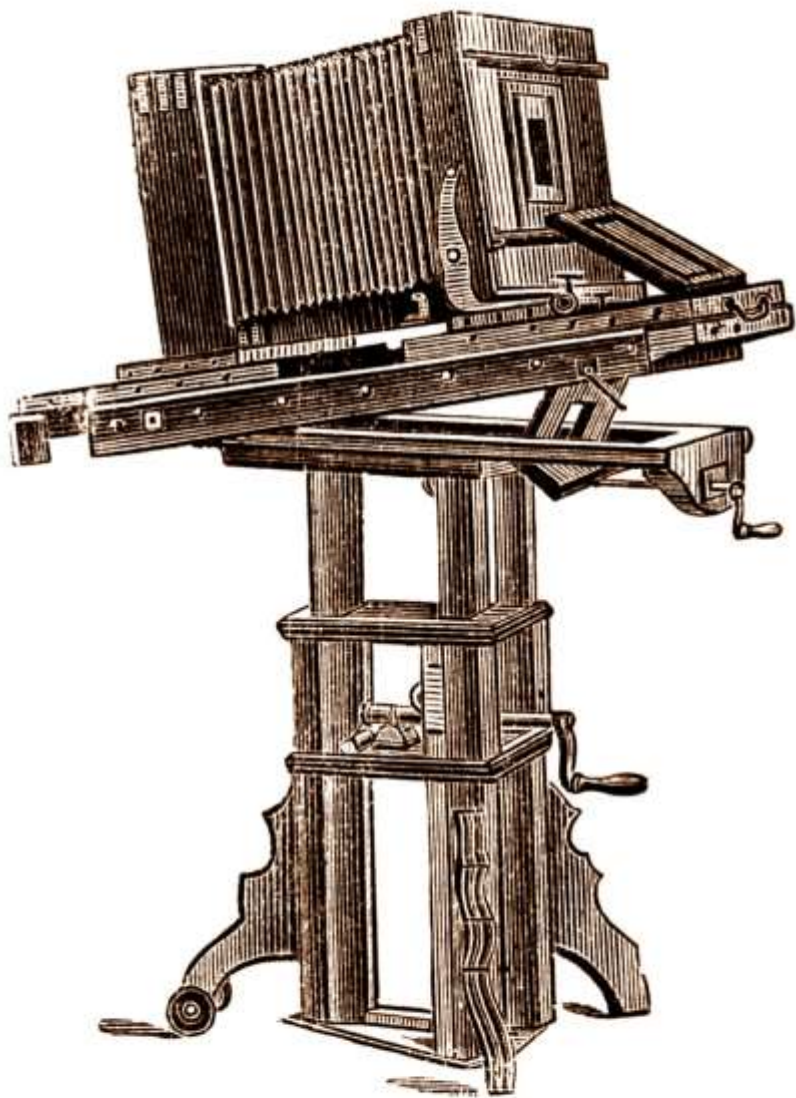
1883.



Anna-telep, 1906.
Rákosszentmihály
része, ma Árpádföld.



A katolikus pap kezében egy „ejtőlemezes detektívkamera, a XIX. század végén XX. század elején rengeteg ilyen gyártottak, ki tudja, milyen típus, talán Hüttig.” (Fejér Zoltán)



Műtermi kamara szalon-állvánnyal.

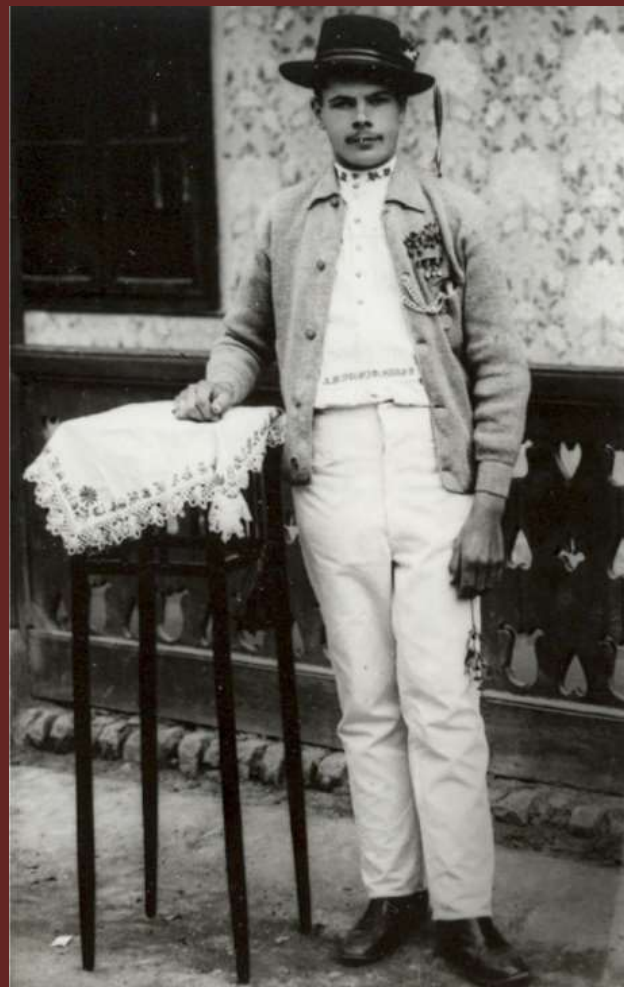
Helyi műtermek és pesti fényképészek Munkái

Cinkota

Mátyásföld

Rákosszentmihály

Sashalom



„Kollár Ernő 1913-ban a katolikus templommal szemben lakó Szabó Pálék portáján fényképezett. – írja Csupor István. - Ideális hely volt ez egy fényképész számára, hiszen a templomból kijövők éppen odaláttak, az evangélikus templomhoz pedig előtte vezetett az út.” Kollernek közel 130 negatívját őrzi a Néprajzi Múzeum.

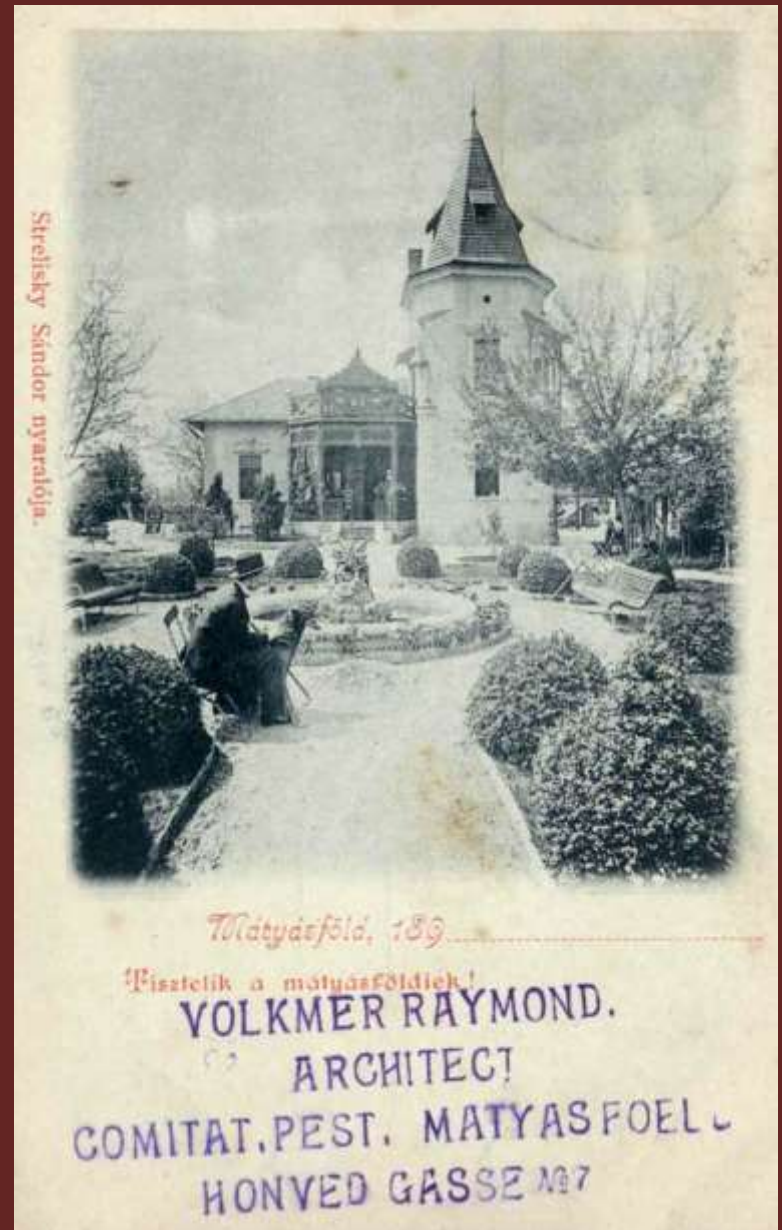


A régi korokban szigorú szabályok határozták meg, hogy mit és hogyan hordhatnak az emberek. A ruhák jelezték a társadalmi hovatartozást is. Ennek a kultúrának egyik markáns maradványa a lassan már csak a cinkotai tájházban fellelhető helyi tót népviselet.

Színezett, családi csoportkép
a háború idejéből,
amit több fényképből rakott össze
az ismeretlen fényképész.
Cinkota



A századforduló fővárosi életének
és a mátyásfüldei nyaralótelep
kezdő évtizedének is
jellegzetes alakja volt
Strelisky Sándor (1851-1922),
Császári és királyi udvari és kamara
fényképész.



Steliskynek kevés
Mátyásföldön készült fotója
maradt ránk,
ez a kettő Vizvári Gyula színész
nyaralójában készült.





Paulheim József építész



Petráss Sári operett-primadonna



ifj. Divald Károly (1858-1924) Grafikai Sokszorosító Műintézete a századfordulón adta ki ezeket a képeslapokat.



Buges (máshol Bugesch) Lajos több jeles alkalommal is kitelepült a budapesti, Bérkocsis utca 31. alatt állt műterméből, hogy nevezetes eseményt fotózzon Mátyásföldön. Haidekker Sándor gyárának kirándulása 1912.



Ehmann Gizella és Huszka Gyula esküvői képe a mátyásföldi nagyszálló dísztermében.



A fénykép Pacor Győzőnét,
(a kerület díszpolgárának feleségét)
Jaczkó Máriát ábrázolja leány korában





Kiszer Nándor
fényképészeti műterme
BUDAPEST,
VI. ker., Nagymező-utca 6. szám.

Ajánlja magát

fén y k é p e k n e k

minden nagyságban való hű
elkészítésére, ugyszintén
bármely épületnek vagy táj-
nak lefényképezésére ;
vizfesték- és chromóképek-
nek a legpontosabb és leg-
finomabb elkészítésére.

Vasár- és ünnepnapokon
fölvételek

Rákos-Szent-Mihályon
is az Almásy Pál-Telep
Sándor-utca 330.
sz. alatt levő műteremben.



RÁKÓSSZENTIMÁRTI RÓM. KATH. TEMPLON.



Mag. K. 20
Képek és rajzok
Képek és rajzok

Építészvétel munkájának emlékéül
Rákosszentimre, 1912.

Lebedev
Építész



KISZÉ: HAH
FENTRE: 100
Lás. EN KALOTJ22-11.0



A település első állandó műterme
a Rákos Vidéke adatai szerint
a Mazouch testvéreké volt,
a Rákosi út 41. szám alatt. A
hirdetésekből olvashatjuk, 1914.
május 1-től már biztos működött.
Utolsó adatunk 1920-ból maradt
fenn, a Rákosvidéki Új Nemzedék
hirdeti Mazouch Richárd
műtermét





MAZOUCH FIVÉREK
RÁKOSSZENTMIHÁLY, RÁKOSI ÚT 47.



MAZOUCH FIVÉREK
RÁKOSSZENTMIHÁLY, RÁKOSI ÚT 47.



Harth Gusztáv rákosszentmihályi
tevékenysége valószínűleg csak
intermezzo, az ő helyi műterméről
csak egy reklám maradt fenn a Rákos
Vidéke folyóirat 1923. szeptember
30-i számában.

Uj fényképész Harth Gusztáv kiváló
elsőrangú fényképész
és festőművész vállalja
mindennemű fényké-
pek, festmények, nagytasok művészi kivitelét. Ugyazintén
művészi felvételeket kiki saját otthonában.

Károlyi (Klein) Aladár és fia, Ferenc
műtermüket 1910 és 1986 között működtették





KÁROLYI FÉNYKÉPHÁZ
RAKOSSZENTMIHÁLY



Károlyi János





1944-ben Károlyi Aladárt, feleségét, két leánygyermeküket és három éves unokaöccsüket Auschwitzba deportálták. Egyikük sem jött haza. Fia, Károlyi Ferenc munkaszolgálatos volt ebben az időben, ezért kerülhette el a koncentrációs tábort. A háború befejeztével a munkaszolgálatból orosz hadifogságba került, 1947-ben jött haza.



Károlyi Ferenc azon kevesek közé tartozott, akinek nem államosították a műtermét. 1986-ig fényképezett.



Stróbl mester
Rákosszentmihályon
megszakításokkal
Működött
1922 és 1930
között

STRÓBL MESTER

STRELISKY udvari fényképésznél fotografál. Budapest,
Dorottya-utca 1. Gerbeaud-palota. Tessék a névre hivat-
kozni. Telefon : 37—36.

B. u. é. k.
STRÓBL mester.

STRÓBL MESTER
FÉNYKÉPEI ELSŐRENDŰEK.







Pánczél Ferenc műterme a Károly király (ma Csömöri) út 46. (?) alatt állt. Pánczél Németországban tanulta a fényképész mesterséget, majd az első világháború haditudósítója lett, a Magyar Fotográfiai Múzeum is őrzi néhány képét. A képek Iványi Dénest, a későbbi hivatásos színészt ábrázolják. 1920.



Sándor Lóránt műterme a Rákosi út 90. alatt állt, két meglévő
kép dátuma szerint 1939. és 1942. között biztosan itt
működött.





Szontágh Ödön sashalmi fotográfusról az első híradást a Rákos Vidéke 1928-as 23. számában találtuk meg. A műterem az államosításig működött.







Tomalik (Sztmári) Lajos műterme a harmincas-negyvenes években működhetett Sashalmon, a pecsétje felirata szerint a Thököly út 18. szám alatt.

Oláh Károly fotóriporter. Sashalmi műtermét Szakács Margit könyve jegyzi, de valójában nem dolgozott itt.







